

# L'Orecchio del Sabato

2019

---

## Invito al molteplice

**Biblioteca Armando Gentilucci**

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
via Dante Alighieri, 11 - 42121 Reggio Emilia

orario di apertura:

dal lunedì al sabato dalle 10,30 alle 19,00

tel. 0522 456772

e-mail: [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)

[www.municipio.re.it/peri\\_biblioteca](http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca)

**Sabato 4 maggio 2019 | ore 16**

**Auditorium “G. Masini”**

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri”  
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

***Oltre la generazione  
romantica:  
Schubert, Schumann,  
Liszt, Chopin***

**lezione-concerto**

Alberto Arbizzi  
*pianoforte*

L'approccio con lo strumento romantico per eccellenza pone molti interrogativi ai pianisti di oggi. La musica concepita per gli intrattenimenti nei salotti dell'alta borghesia ottocentesca parla alla sensibilità dell'uomo contemporaneo con i riferimenti e la stessa intensità di allora, ma si appella nei fatti a un immaginario densamente popolato dall'incertezza e dall'inquietudine che suscita l'odierna babele di linguaggi.



*Programma*

**Franz Liszt**

(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

*Notturmo n. 3 "O amore" (1850)*

*Pace non trovo (Sonetto 104 del Petrarca)*

**Franz Schubert**

(Vienna, 1797 - 1828)

*Improvviso op. 90 n. 2 in mi bemolle maggiore (1827)*

*Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore (1857)*

*Improvviso op. 90 n. 4 in la bemolle maggiore (1857)*

**Robert Schumann**

(Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)

*Arabeske op. 18 in do maggiore (1838)*

*"Slancio" da Fantasiestücke op. 12 (1837)*

**Fryderyk Franciszek Chopin**

(Żelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

*Notturmo n. 20 (opera post.) in do diesis minore (1830)*

*Studio op. 25 n. 1 in la bemolle maggiore (1835-1837)*

*Mazurka op. 67 n. 4 in la minore (1846)*

*Valzer n. 14 (opera post.) in mi minore (1830)*

## Alberto Arbizzi

Nato nel 1958 si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “F. E. Dall’Abaco” di Verona sotto la guida del M° Rinaldo Rossi con il quale, negli anni successivi, ha proseguito la sua formazione musicale frequentando corsi di Tecnica ed interpretazione pianistica a Vicenza, Verona, Mantova e Modena, contemporaneamente ad un corso di perfezionamento tenuto dal “Trio di Trieste” alla Scuola di Musica da Camera di Duino.

Si è affermato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali classificandosi primo alla “Coppa pianisti d’Italia” di Osimo e quindi partecipando ad importanti Rassegne e Festivals musicali fra cui la “Rassegna vincitori di concorsi” a Bari, “I nuovi talenti” a Padova, “Friendship festival” di Mantova e “Bocconi-Kawai” a Milano.

Si è imposto all’attenzione della critica risultando vincitore assoluto nei concorsi pianistici di “Esecuzione musicale” di Pescara, “K. Czerny” di Torino, “Festival internazionale pianistico” di Verona, “F. Schubert” di Torino.

I suoi concerti sono stati registrati dalla RAI, dalla Radio polacca e dalla RTV di Hong-Kong in diretta. Nel 1991 ha inciso musiche di W. A. Mozart per la “U. C. Record” di Hong Kong in occasione del bicentenario della morte dell’autore e per la “Emera” la sonata in Si minore di F. Liszt.

Ha tenuto numerosi concerti in sedi prestigiose in

Italia ed all'estero dove si è esibito per conto del Ministero della cultura polacco a Kawice e Wodzislav, per l'Unicef sotto gli auspici del Consolato Italiano in una decina di recitals nelle più importanti sedi musicali di Hong-Kong come la "Chamber Music Society", "St. John's Cathedral", "Performing Arts Centre", "Drama Theatre" e per "Istituto Cultural de Macao" (Portugal).

Svolge una intensa attività concertistica come solista, con orchestra ed in altre formazioni cameristiche. Ha fatto parte delle giurie di concorsi pianistici ed unanime è il giudizio della critica che ha rilevato "sicurezza padronanza assoluta della tastiera, forza interpretativa e personalità musicale indiscutibile" (Bettinelli), "un pianista capace di suonare con il cuore e soprattutto con la testa" (Brema).

Ha tenuto "Corsi di letteratura pianistica" a Castiglione delle Stiviere ed è titolare della cattedra di Pianoforte principale presso l'Istituto di Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia.

**L'ORECCHIO DEL SABATO 2019**

**IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:**

**sabato 11 maggio 2019**

**ore 17**

Auditorium "G. Masini"  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"  
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

**Spasimo**  
***Pietre che cantano***

**Giovanni Sollima, *Spasimo***  
per violoncello, trio d'archi,  
percussioni con base registrata (1995)

**Luca Franzetti**  
*relatore e violoncello*

**Francesco Gaspari *violino***  
**Angelica Cristofari *viola***  
**Sofia Volpiana *violoncello***  
**Gabriele Genta *percussioni***  
**Simone Sgarbanti *tastiera***